



Communicator - Preis 2018 an Antje Boetius

Die Preisträgerin hat uns an ihren zahlreichen, spektakulären Tauchgängen in die Tiefsee in Interviews und Vorträgen teilhaben lassen. Ihre Begeisterung hat mich zu einem phantastischen Schauspiel angeregt.

Mein künstlerisches Medium ist das Licht. Nun ist die Tiefsee nicht unbedingt die geeignete Kulisse für ein Lichtspektakel. Mit ihr verbinden wir Dunkelheit, eine eher erahnte als erkennbare große Weite und Stille.

Also bringe ich Licht in in die Sache. Meine Meeresbewohner agieren wie auf einer Bühne. Ich stelle mir vor, wie sich Forscher wohl auf dem dunklen Meeresboden zurecht finden. Um das Treiben dort beobachten zu können, brauchen sie Licht! Und ich gehe davon aus, dass Scheinwerfer den Bereich um das Tauchgefährt erhellen, für mich eine Bühnensituation!

Mit dem verfügbaren Bildmaterial habe ich versucht, die phantastischen Welten tausende Meter unter dem Meeresspiegel neu zu formen. Man darf in dem Entwurf auch ein „Aquarium“ sehen. Bühne oder Aquarium, - das Objekt hat auch eine räumliche Dimension. Die Akteure agieren im Raum, vor oder hinter dem Bildträger, die Holographie macht es möglich.

Michael Bleyenberg
Lupustr. 39
50670 Köln
+49(0)221 884648
01639034014
bleyenberg@web.de
<http://www.bleyenberg-light-art.com>